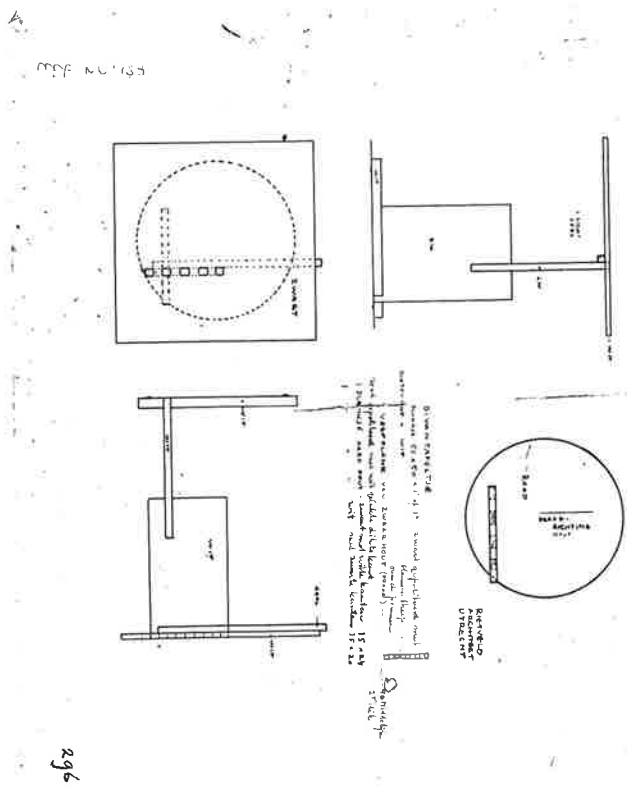


DIVAN TAFELTJE 1923 END TABLE



ALGEMENE WERKWIJZE

1. teken van voetplaat d. en vlak op voetplaat c. de tandverbinding nauwkeurig af. Doe hetzelfde met de tandverbinding in tafelblad a. en vlak onder tafelblad b. Teken tenslotte tussen beide verticale vlakken b en c de slijp-verbinding af.
2. voer het zaag- en hakwerk voor de verbindingen met zorg uit omdat de stabiliteit van het tafeltje ervan afhankelijk is.
3. alle onderdelen afwerken in kleur (zie technische inleiding, punten 3 en 4).
4. monteer de vlakken door hun verbindingen te verwijderen, zuiver haaks werkend. Werk hierbij van onder naar boven.
5. door de regel onder het tafelblad achteraf te monteren dmv lijm en kleine spijkertjes kan hiermee het tafelblad precies vlak worden gesteld en -onder enige spanning- extra ondersteund.

bijzonderheden:

Een variant op dit tafeltje staat afgebeeld op de foto van het door Huszár ontworpen interieur (zie pag. 5)

MATERIALEN:

multiplex:

- a. 50 x 50 x 1.0 1x
- b. 20 x 35 x 1.8 1x
- c. 24 x 35 x 1.8 1x
- d. Ø 40 x 2.5 1x

- e. 1.5 x 1.5 x 42.5 1x

latje, beukenhout:

regel onder tafelblad

MATERIALS:

plywood:

- a. 50 x 50 x 1.0 1x
- b. 20 x 35 x 1.8 1x
- c. 24 x 35 x 1.8 1x
- d. Ø 40 x 2.5 1x

- e. 1.5 x 1.5 x 42.5 1x

lath, beechwood:

lath below table top

METHOD:

1. mark off accurately the indentation of base d. and plane on base c. Do the same with the connection in table top a. and plane b. below table top. Finally mark off the connection between both vertical planes b. and c. (see drawing).
2. carefully perform the sawing and cutting for the connections because the stability of the table depends on it.
3. fit all the parts and finish them in colour (see technical introduction, items 3 and 4).
4. adjust the planes by glueing their connections, working exactly square. Work from bottom to top.
5. by adjusting the lath under the table top afterwards, with glue and little nails, the table top can be levelled precisely and can, under some pressure, be an extra support.

particulars:

A variation can be seen on the photograph of the interior, designed by Huszár (see page 5).

